

## **Аннотация дисциплины «Графическое моделирование»**

Дисциплина разработана для обучения студентов 1, 3 курсов по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения и входит в блок Б1 Дисциплины (модули) учебного плана, его вариативную часть, как дисциплина по выбору студентов (Б1.В.ДВ.4.2).

Дисциплина состоит из двух модулей и реализуется в 1, 5 и 6 семестрах:

**Модуль 1.** «Проектная графика» (реализуется в 1-м семестре);

**Модуль 2** «Моделирование трехмерной формы» (реализуется в 5-м, 6-м семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрено:

– практические занятия – 176 часов, из них по семестрам 36/72/68 часов,

– самостоятельные работы студентов – 112 часов, из них по семестрам 36/36/40 часов, в том числе 27 часов в 6 семестре на подготовку к экзамену.

Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой в 1 и 5 семестрах, экзамен в 6 семестре.

Дисциплина «Графическое моделирование» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Архитектурный рисунок», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства»; обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурная композиция», «Живопись и архитектурная колористика», В свою очередь она является практической основой для дисциплины базовой части «Архитектурное проектирование», дисциплин вариативной части, таких как «Скульптурно-пластическое моделирование» и «Малые формы в архитектуре»; для дисциплины «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» блока Б2 «Практики».

### **Цели дисциплины:**

- воспитание у студентов научного исследовательского-аналитического мировоззрения в области изобразительного искусства, позволяющего

формировать творческое воображение необходимого уровня для будущей профессии;

- обучение методам комплексного навыка использования знаний, умений для грамотного выражения идеи любого творческого замысла с натуры, по представлению или по воображению через отображение в графических изображениях в ручной авторской манере, что в перспективе обеспечит профессиональный язык мышления и общения архитектора, т.е. станет средством коммуникации;

- обучение методикам и приемам грамотного изображения в авторской манере;

### **Задачи дисциплины (Модуль 1):**

- Сформировать знания методов, способов и приемов наглядного изображения архитектурных объектов, искусственной и природной архитектурной среды через изображение антуражных и стаффажных форм.

- Развить умение выработки композиционных решений, поиска художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании архитектурных объектов.

- Освоить владение различными типами изображения: линейной, линейно-тональной, светотеневой графики.

**Задачи дисциплины (Модуль 2)** (являющейся логическим продолжением и методологическим завершением развития необходимых навыков, полученных при освоении курса дисциплины «Архитектурный рисунок»):

- Продолжать формировать комплекс знаний:

- методов и способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы и пространства в ручной графике (темы Раздела 1 «Академический рисунок»);

- методов выражения идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению через формирование образа и его воспроизведение в изображении, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, т.е. развивая объемно-

пространственное представление, творческое воображение и художественно-образное мышление (темы Раздела 2 – «Проектный рисунок»).

- Развить умения:

- выбирать методы, способы и приемы изображения, наиболее выгодно отражающие идею замысла – в качестве средства для решения различных творческих задач.

- Освоить владение:

- актуальными разнообразными техническими приемами и средствами изображения ручной графической подачи трехмерной формы и пространства в заданиях с натуры, по представлению-воображению.

Для успешного изучения дисциплины «Графическое моделирование» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-16);

- готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-20);

- способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе(ПК-2);

- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре(ПК-8).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
<b>ПК-4</b> способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус
<b>ПК-7</b> способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	знает	основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований
	умеет	использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели и задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Графическое моделирование» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;
- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

- «Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».