

## Аннотация дисциплины «Цветовое моделирование»

Дисциплина «Цветовое моделирование» разработана для студентов 2, 3 курса по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «Цветовое моделирование» входит в состав блока Б1(Дисциплины (модули)) учебного плана, в его вариативную часть и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.3.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц), из них: (всего и по семестрам 4/5), лекционных – 0 (0/0) часов, практических – 144 (72/72) часов, самостоятельная работа студентов – 72(36/36) часов, в том числе на подготовку к экзамену в 5 семестре – 27 часов. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 5 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

Дисциплина «Колористика среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «История изобразительных искусств», «Архитектурный рисунок», «Архитектурная композиция», «Архитектурная графика и аналитический рисунок», «История архитектуры и градостроительства».

Дисциплина реализуется на 2, 3 курсе и состоит из двух модулей по семестрам:

**Модуль 1.** «Цвето–пространственные композиции», (реализуется в 4-м семестре).

**Модуль 2.** «Колористика в архитектурном проектировании», (реализуется в 5-м семестре).

Основой методологии взаимосвязи программ является тема изучения пространственно-пластических закономерностей композиции. Структуру обучения дисциплины целесообразно строить по следующей схеме:

- Основы колорита; основы цветовой композиции; цветовое моделирование архитектурного пространства
- Композиционные упражнения (композиционно-колористическое моделирование, выразительность, гармония);
- Колористика в архитектурной композиции, в градостроительстве.

**В модуле 1** дисциплины происходит ознакомление студентов с методами направленными на решение композиционно-колористических задач, овладение композиционными принципами архитектурной колористики. Изучается моделирование как проектное средство цветовой организации пространства, как средство поиска, разработки и наглядной демонстрации решения цвето-пространственной композиции.

**В модуле 2** формируются представления о закономерностях формирования живописного изображения и цветового решения архитектурного объекта.

**Целью** освоения дисциплины «Цветовое моделирование» является подготовка архитектора – колориста, владеющего методами колористического моделирования, способным создавать эстетически выразительные объекты, знающего закономерности формирования колорита, умеющего работать над изобразительной и формальной композицией.

**Задачи** (модуль 1):

- Практическое освоение различных материалов, средств, методов и приемов, используемых в цветовом моделировании

- Научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации живописной композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности на смежных дисциплинах

**Задачи** (модуль 2):

- освоить основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа;

- уметь применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов

- овладеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

- овладеть культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

Для успешного изучения дисциплины «Цветовое моделирование» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-16);

• способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-19).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции, соответствующие ОС ВО ДВФУ:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК-4</b> - способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает	основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах
	умеет	средствами живописи и колористики проводить контекстуальный анализ искусственной и естественной среды проектирования, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; выполнять цветовую визуализацию проектной документации
	владеет	методикой визуализации, средствами живописи и графики, создания комплекса творческих работ от рабочих эскизов до композиций монументально - декоративного искусства
<b>ПК-7</b> - способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	знает	значение творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
	умеет	анализировать социально значимые проблемы и процессы, принимать эффективные решения, адекватные личностно-средовым ситуациям с целью их разрешения, генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальных решений
	владеет	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Цветовое моделирование» применяются методы активного обучения (МАО):

В **модуле 1** (4-й сем.) в практической части курса применяются МАО в виде – презентации. Методы интерактивного обучения: мозговой штурм; круглый стол (дискуссия).

В **модуле 2** (5-й сем.) в практической части курса применяются МАО в виде – презентации. Методы активного обучения: мозговой штурм; круглый стол (дискуссия), деловая игра.