




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОП


Е.А. Ерышева
« 15 » мая 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой архитектуры и
градостроительства




В.К. Моор
« 15 » мая 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОЕКТНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ)»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

г. Владивосток
2014 г

1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 08.03.01 Строительство, уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. № 201;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ «ПРОЕКТНО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ)» ПРАКТИКИ

Целями учебной практики являются:

- продолжать формирование комплекса знаний, умений и владений у каждого студента, который позволит архитектору свободно представлять и наглядно изображать, конструктивно в линиях, цветом и тоном моделируя трехмерную форму и пространство, грамотно применяя основы колористического построения архитектурных объектов и среды в изображениях, используя индивидуальный (авторский), творческий подход к изображению.
- формировать владение комплексом приемов, методов и способов обработки, интерпретации и представления результатов проведенных практических исследований архитектурной среды города и ее объектов на натуральных академических зарисовках в условиях пленэра;
- продолжать формирование целостного взгляда на процесс создания архитектурной городской среды, соответствующего общим целям

образовательного процесса (ОП) по направлению, профилю и квалификации подготовки.

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики являются:

Продолжать формировать комплекс знаний:

– основных методов и способов наглядного изображения форм и пространств архитектурной городской среды, как основного средства грамотного изображения архитектурных объектов в будущей профессии;

– традиций и особенностей восприятия профессиональной коммуникации в различных ее формах (ручные графические, живописные и фотографические изображения, текстовые изложения в реферативной форме исследований и анализа архитектурной среды и ее объектов в отчете).

Продолжать развивать умения:

– выбирать методы и способы, технические приемы изображения через моделирование архитектурной формы и пространства в пленэрных зарисовках с натуры, как средство для отображения идеи композиционного замысла объектов архитектурного наследия, как средства для решения различных творческих задач в будущей профессии.

Продолжать осваивать владение:

– разнообразными, в том числе, техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций (графические и живописные версии ручных изображений, фотофиксация и текстовое аналитическое изложение исследований и анализа).

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (Б2.У.3) и является обязательной.

Учебная практика «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» связана и базируется на знаниях, полученных в процессе изучения учебных дисциплин (и их модулей) базовой и вариативной части, таких как: «Архитектурный рисунок», «Геометрические основы формообразования», «Архитектурная композиция», «Живопись и архитектурная колористика». С блоком Б2 «Практики» имеет связь и базируется на курсе практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (обмерная)».

Необходимые требования к входным знаниям, умениям и владениям:

- знать теоретические основы методов и способов наглядного изображения архитектурных форм и пространств; знать теоретические основы ведения исследования и анализа цвето-тонового аспекта композиции архитектурных объемно-пространственных и природных объектов;
- уметь грамотно применить основы конструктивного и колористического построения архитектурных объектов и среды в зарисовках;
- владеть разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций (графические и живописные версии ручных изображений, фотофиксация и текстовое аналитическое изложение исследований и анализа).

Навыки и знания, полученные в результате прохождения учебной практики, используются в базовой дисциплине «Архитектурное проектирование», а также являются предшествующими знаниями для теоретических и практических дисциплин вариативной части – «Аналитический рисунок» и «Графическое моделирование», «Скульптурно-пластическое моделирование».

5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики – учебная «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)».

Тип практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков грамотно изображать в ручной технике, с опорой на обязательный процесс исследовательско-аналитического подхода к изучаемым объектам. Осуществляется по средствам:

- пленэрных аналитических зарисовок (графических и живописных набросков и этюдов) объектов архитектурной исторической среды, природной среды с исследованием и анализом стилевых композиционных решений;
- написания реферата по теме «Исследование и анализ объектов стилевой архитектура Владивостока».

Способ проведения – стационарный (возможен выездной способ).

Форма проведения практики – концентрированная в течение 4 недель.

В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется в 4 семестре (по окончанию сессии).

Место проведения практики – на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ, т.к. практика связана с исследованием в изображениях объектов городской среды, проводится на территории города и пригорода Владивостока.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В результате обучения при прохождении практики студент должен:

знать:

- методы и способы грамотного изображения объектов архитектурной среды,
- различные формы проектной коммуникации – ручные изображения (графические и живописные), фотофиксация, текстовое изложение исследовательского и аналитического характера;

уметь:

– выбирать методы, способы и технические приемы изображения, как средство для решения различных творческих задач в будущей профессии, в том числе для отображения идеи композиционного замысла;

владеть:

– техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций (ручные графические и живописные изображения, фотографические изображения, текстовые изложения исследовательского и аналитического характера).

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**.

– способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

– способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

– способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-8).

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 недели/6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	СРС	Общая	
1	Части 1. «Пленэрный рисунок». Беседа о целях, задачах практики в целом и ее	2			2	

	Части 1 «Пленэрный рисунок», о программе по выполнению заданий. Инструктаж по технике безопасности					
2	Выполнение заданий практических занятий учебной практики. Раздел 1. Пленэрные зарисовки архитектурных объектов с исследовательскими набросками объектов архитектурной исторической среды (фрагменты объектов, ансамбли улицы, панорамы городского пейзажа), объекты современной архитектуры в ансамбле города		34	14	48	Просмотр, текущая аттестация
3	Раздел 2. Пленэрные зарисовки с исследовательскими набросками, в том числе – 1 длительный этюд, объектов архитектуры по групповым заданиям стилевой архитектуры и современной архитектуры в контексте исторической		37	13	50	Просмотр, текущая аттестация
4	Обработку и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике (систематизация фактического и литературного материала в реферативной форме)			7	7	
5	Беседа. Выполнение заданий практических занятий учебной практики Части 2. Пленэрная живопись. Раздел 1. Изображение природных форм с натуры.	2	12	4	18	Просмотр, текущая аттестация
6	Раздел 2. Природный пейзаж.		18	9	27	Просмотр, текущая аттестация
7	Раздел 3. Изображение архитектурного пейзажа.		31	13	44	Просмотр, текущая аттестация
8	Раздел 4. Изображение архитектурного интерьерного пространства.		10	6	16	Просмотр, текущая аттестация
9	Часть 3. Сдача отчетов в форме собеседования		4		4	Зачет с оценкой
	Итого	4	146	66	216	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Самостоятельная работа является одной из форм проведения практики и организуется с целью обеспечить результаты.

Ожидаемые результаты СР:

- систематизация, закрепление и углубление знаний, навыков, полученных студентами на практических пленэрных занятиях, для продолжения или завершения начатых заданий;

- формирование умения работать с различными видами информации (источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины);

- развитие познавательных способностей студентов, через решение задач выставляемых в программе практики по каждому заданию, в том числе для формирования отчета в реферативной форме по теме «Исследование и анализ объектов стилевой архитектура Владивостока»;

- формирование таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации при выполнении комплекта изобразительных работ по всем разделам программы практик в полном объеме, необходимого качества, при подготовке отчета практики в реферативной форме по выбранной теме (через выбор темы, через решение задач исследования и анализа композиционных решений, изучаемых архитектурных объектов стилевой архитектуры исторической части города, через формирование выводов).

Задания для выполнения студентами различных самостоятельных работ:

Самостоятельная работа обучающихся по формированию практических умений:

а) работы для продолжения или завершения начатых заданий – изображение с натуры архитектурных объектов и среды в зарисовках набросках и зарисовках-этюдах;

б) работы для продолжения или завершения начатых заданий – изображение по представлению, как исследование и анализ композиционных решений объектов архитектурной исторической среды города (проекционные изображения, объемно-пространственные изображения «с птичьего полета»);

в) проведение и представление мини-исследования в виде отчета в реферативной форме по выбранной теме.

Самостоятельная работа по овладению новыми знаниями, закреплению и систематизации полученных знаний:

а) работа с теоретическим материалом: источниками из списка литературы учебно-методического обеспечения по программе практики (по контрольным вопросам) для выполнения практических заданий;

б) работа учебно-исследовательского плана, с использованием указанных источников из списка литературы информационно-методического обеспечения по программе практики (по задачам исследования и анализа композиционных решений, изучаемых архитектурных объектов для формирования выводов).

Для проведения текущей аттестации по разделам программы практики с целью контроля освоения содержания предусмотрены просмотры практических изобразительных работ, для выполнения которых требуется знание теоретических основ дисциплины, контрольные вопросы по которым помогают достижению цели и задач практики.

Контрольные вопросы для самостоятельной подготовки с целью теоретической подготовки к практическим занятиям по выполнению заданий:

1. Форма и ее объем, цвет и тон, как основа изображения объекта в окружающей пространственной среде.

2. Правилами и законы перспективы построения любой объемной формы в учебном рисунке. Рисунок – основа живописных изображений.

3. Правильный выбор точки обзора или «точки зрительного восприятия» для изображения объекта, будь то отдельно стоящий объем или ансамблевая композиция архитектурной среды городского пространства, по правилам и законам перспективы в условиях пленэра.

4. Построение изображений объема архитектурного объекта в пространстве по правилам и законам перспективы.

5. Построение изображений интерьерного пространства по правилам и законам перспективы.

6. Правильный выбор точки обзора или «точки зрительного восприятия» для изображения экстерьерного и интерьерного объема архитектурного объекта.

7. Построение изображений городских ансамблей по правилам и законам перспективы.

8. Светотеневая лепка объемной формы природных и архитектурных объектов в графических изображениях.

9. Задачи создания графического пленэрного наброска и этюда пейзажа с учетом световоздушной среды. Тоновые отношения на разных пространственных планах при изображении объектов пейзажа.

10. Тоновые отношения на разных пространственных планах при графическом изображении интерьерного пространства.

11. Тонально-цветовые отношения светотени при передаче структурных и пластических характеристик объема природного объекта, т.е. при светотеневой лепке объемной формы природных объектов в живописных изображениях.

12. Задачи создания живописного пленэрного наброска и этюда пейзажа с учетом световоздушной среды. Тонально-цветовые отношения на разных пространственных планах при изображении объектов живописного пейзажа.

13. Тонально-цветовые отношения на разных пространственных планах при изображении интерьерного пространства.

14. Задачи исследования и анализа в изображениях принципов гармонии формообразования и цветовой гармонии природных объектов среды.

15. Задачи исследования и анализа в изображениях принципов гармонии формообразующей и цветовой композиции объектов архитектурного наследия, в том числе – городских ансамблей (улиц, площадей, набережных, скверов), панорам.

16. Пленэрные зарисовки, как основа исследования и анализа композиционных составляющих объекта с целью использования в качестве личного фонда материалов для будущих творческих работ в процессе обучения, в качестве составной личного культурного багажа для дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

9.1. ФОНД ОЦЕННОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма контроля по итогам практики – зачет с оценкой с использованием оценочных средств – просмотр комплекта практических работ изобразительного плана, устный опрос в форме собеседования по отчету в реферативном варианте.

9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания.

При проведении аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели
ПК-2 способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает (пороговый) принципы творческого подхода к процессу создания продукта профессии	Знание принципов творческого подхода к процессу создания: – изображения архитектурных объектов в среде; – отчета в реферативной форме	<u>способность</u> – охарактеризовать принципы творческого подхода при создании продукта профессии; – способность перечислить принципы; – способность объяснить необходимость творческого подхода при создании творческого продукта профессии
	умеет (продвинутый) инициировать новаторские решения при создании продукта профессии	Умение инициировать новаторские решения: – при изображении архитектурных объектов; – при создании отчета в реферативной форме	– способность проводить исследование и анализ целей и задач по созданию продукта для инициирования новаторского решения; – способность выбирать главные (важные) подходы для достижения цели; – способность проанализировать успешность результат решений

	владеет (высокий) навыками осуществлять функции лидера при создании продукта профессии	Владение навыками осуществлять функции лидера при создании продукта профессии	– способность использовать навыки для осуществления функции лидера; – способность предложить свои творческие подходы и новаторские решения для лидерства; – способность применять творческие подходы, инициируя новаторские решения для осуществления функции лидера
ПК-4 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает (пороговый) приемы демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, владения методами моделирования и гармонизации образных решений в изображении архитектурной среды	Знание методов моделирования формы; способов гармонизации композиционных решений; методов демонстрационной работы	– способность охарактеризовать демонстрационные приемы; – способность перечислить демонстрационные приемы; – способность объяснить значимость каждый принцип
	умеет (продвинутой) грамотно и выразительно демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации образных решений в изображении архитектурной среды	Умение свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении	– способность проводить грамотно и выразительно демонстрационную работу; – способность выбирать приемы обеспечивающие успех демонстрации; – способность проанализировать готовящуюся демонстрацию; – способность определить результат готовящейся демонстрации

	владеет (высокий) приемами демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус	Владение методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающим идею решения пространственного воображения, развитого художественного вкуса	– способность использовать приемы демонстрации; – способность предложить аргументы для повышения уровня демонстрации – способность применять приемы, обеспечивающие успешный результат демонстрации
ПК-8 способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-8)	знает (продвинутой) методы сбора и анализа информации для решения задач проблемы исследовательско-аналитического задания практики	Знание методов сбора и анализа информации для решения задач заданий по исследованию объектов архитектуры в зарисовках и реферативной форме	<u>способность</u> – охарактеризовать методы сбора информации; – способность перечислить принципы сбора информации относительно проблемы; – способность объяснить индивидуальные подходы при сборе информации исследования
	умеет (продвинутой) определять проблемы и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах исследования и анализа объектов в зарисовках и реферативной форме	Умение проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах исследования и анализа объектов архитектуры в зарисовках и реферативной форме	– способность проводить анализ поставленных в задании цели и задач для определения проблемы; – способность выбирать информацию помогающую решать проблему; – способность проанализировать проделанную работу для решения проблемы; – способность определить результат сформированной информации для решения проблемы
	владеет (высокий) – процессом сбора, обработки и накопления информации;	Владение – процессом сбора, обработки и накопления информации для	– способность использовать приемы обработки и накопления информации; – способность предложить собственные подходы обработки и накопления собранной информации;

	– навыком представления результатов проведенных практических исследований на основании критического подхода	исследования архитектурных объектов в форме зарисовок и реферативной; – опытом представления результатов проведенных практических исследований архитектурных объектов	– способность применять критический анализ на всех этапах, в том числе, в процессе представления результата
--	---	---	---

9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике

При выставлении оценки оценка «отлично» при защите отчета по практике(в реферативной форме) студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» – продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» – пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

- деловая активность студента в процессе прохождения практики;
- производственная дисциплина студента;
- количество выполненных на практических занятиях работ по всем разделам;
- качество выполнения исследовательско-аналитических изображений архитектурных объектов и объектов среды, индивидуального задания – исследовательско-аналитической части отчета в реферативной форме;
- оформление полного комплекта материалов (изобразительных работ, реферата);
- уровень ответов при сдаче зачета (защита отчета).

Критерии выставления оценки студенту на зачете по практике

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы

<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

9.1.3. Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по углубленному изучению архитектуры исторической части города (градостроительного планировки, отдельных объектов-памятников стилевой архитектуры), решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

Примерные индивидуальные задания на практику:

Архитектура зданий стилевых направлений исторической части города Владивостока в среде через исследование замысла композиции в зарисовках-набросках:

1. Стилестое направление «Модерн»:

Особняк Бринера (ул. Алеутская, 15), Спортивный клуб «Сокол» Морского собрания (ул. Корабельная Набережная 21), Здание универсального магазина Торгового дома «Кунст и Альберст» (ул. Светланская, 35), Административное здание Торгового дома «Кунст и

Альберст» (ул. Светланская, 38/40), Доходный дом Демби (ул. Адмирала Фокина, 25), Торговый дом «И.Я. Чурин и К» – строгий модерн (ул. Светланская, 45); Доходный дом А.Б. Филипченко (ул. Светланская, 111), Ансамбль улицы Пушкинской с комплексом зданий в стиле модерн (Дома братьев Синкевич и Фихмана)

2. Стилевое направление «Псевдорусский стиль»:

Здание Почтово-телеграфной конторы (ул. Светланская), Жилой дом Е.К. Попугаева (ул. Всеволода Сибирцева), Николаевские триумфальные ворота (Арка цесаревич), Ансамбль улицы Светланской в районе зд. Почтово-телеграфной конторы.

3. Стилевое направление «Эклектика»:

Здание гостиницы «Версаль» (ул. Светланская, 10), Здание гостиницы «Золотой Рог» (ул. Светланская, 13/ул. Алеутская, 20), Доходный дом В.П. Бабинцева (музей В.К. Арсеньева по у. Светланской, 20), либо Доходный дом М Катчана (Светланская, 17).

4. Современная архитектура в исторической среде:

Здание в районе Приморской картинной галереи (Алеутская 12Б); Здание на улице Лазо, 8 (в районе театра им. Горького), здание на перекрестке улиц Алеутская/ Фонтанная, Здание-реконструкция (Океанский проспект, 13).

5. Стилевое направление «Классицизм».

6. Стилевое направление «Готика».

Типовые контрольные вопросы для подготовки к защите отчета по практике:

1. Цель и задачи исследования и анализа объектов архитектурной исторической среды в графических зарисовках.

2. Цель и задачи исследования и анализа объектов архитектурной исторической среды в живописных зарисовках.

3. Цель и задачи исследования и анализа объектов архитектурной исторической среды в реферате.

4. Задачи грамотности графического изображения.

5. Задачи грамотности живописного изображения.

6. Задачи исследования и анализа принципов гармонии (ансамблевости) формообразующей и цветовой композиции объектов архитектурного

наследия (улиц, площадей, набережных, скверов, панорам) в изображениях и реферате.

7. Пленэрные зарисовки, как основа исследования и анализа композиционных составляющих объекта с целью использования в качестве личного фонда материалов для будущих творческих работ в процессе обучения, в качестве составной личного культурного багажа для дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

9.1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики по рисунку и живописи, своевременно оформить и предоставить на кафедру все необходимые отчетные документы.

Методические материалы по процедуре оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций:

1. Порядок составления отчета:

1.1. Работа с пленэрными зарисовками изобразительного и исследовательского порядка.

1.2. Работа с рефератом по индивидуальному заданию, посвященному исследованию и анализу композиционных решений 1 до 3-х объектов стилевой архитектуры исторической части города.

2. Перечень предоставляемых документов и приложений

2.1. Комплект изобразительных работ – 20 листов графических и живописных зарисовок формата А3 архитектурных объектов в среде и природной среды, проекционные виды и объемно-пространственные наброски объектов «с птичьего полета», 2 длительных этюда на формате А3.

2.1. Часть отчет по исследовательской работе в реферативной форме с анализом композиционного решения от 2-х до 3-х объектов стилевой архитектуры исторической части города.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

2. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины «Рисунок» в условиях современного архитектурно-художественного образования: учебное пособие / В.М. Соняк, Е.В. Соняк, В.Л. Ганзин и др.; ред.-сост.: Е.И. Прокофьев, М.В. Смолова. Казань: Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

3. Учебный рисунок: учеб.пособие[Электронный ресурс] / А.Н. Колосенцева. Минск: Выш. шк., 2013. 159 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>. ЭБС «Studentlibrary».

4. Проектно-изыскательская практика. Пленэр по рисунку и живописи [Электронный ресурс]: методические указания студентам 2 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2014. 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Маркитантова, Т.О. Художественная практика. II курс: учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.О. Маркитантова; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2014. 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>. ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная литература:

1. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Изд. 2-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2011. 190 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

2. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. М.: МПГУ, 2013. 182 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=757776>. ЭБС «Znanium».

3. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для вузов / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов; ред. кол.: Д.О. Швидковский (гл. ред.) и др. Москва: Архитектура-С, 2013. 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

4. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>. ЭБС «IPRbooks».

в) нормативные материалы:

2. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам.

3. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

г) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Научная электронная библиотека НЭБ

<http://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/>

3. Научная библиотека ДВФУ публичный онлайн каталог

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

arch-grafika.ru

arch-grafika.ru

4. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов.

<http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

д) программное обеспечение:

графические редактор – Adobe Photoshop\$

текстовый редактор – Microsoft Office.

е) другое учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 94 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика проектно-ознакомительная (по рисунку) проводится на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ. Местом проведения практики является территория города и пригород Владивостока. Объектами практики являются элементы архитектурной исторической среды (памятники архитектуры, фрагменты зданий, ансамбли улицы, панорамы городского пейзажа), а также объекты современной архитектуры в ансамбле города. Места с объектами выбраны в соответствии с нормами по технике безопасности.

Для проведения исследований, связанных с выполнением задания по практике в условиях пленэра, а так же для организации самостоятельной работы студентам необходимы следующее оснащение – набор инструментов и материалов:

Наименование пространств и помещений для практических занятий и самостоятельной работы	Перечень основного оснащения
Площадки проведения учебных практических занятий в городской и пригородной среде, выбранные в соответствии с нормами по технике безопасности, в том числе на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ (у. Пушкинская, 10, ауд. 210)	– планшет под формат А 3; – этюдник пленэрный (складной); – стульчик (складной); – графические инструменты; – бумага, картон формата А 3; – техническое средство для фотофиксации объектов исследования
Пространство для выполнения самостоятельной работы, в том числе на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ (у. Пушкинская, 10, ауд. 210)	– планшет, этюдник, графические инструменты, бумага и картон (формата А 3); – техническое средство для фотофиксации объектов исследования – компьютер для визуализации исследуемых объектов для проведения анализа
Читальные залы Научной	Средства написания текстовой части отчета (писчие листы,

библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	ручки), техническое средство для фотофиксации объектов исследований
---	---

Вводная беседа перед началом занятий по практике завершается проведением инструктажа по технике безопасности (Инструктаж № 11/18 по охране труда для студентов ДВФУ, проходящие учебно-производственную практику в сторонних организациях, предприятиях, учреждениях), обязательным подписанием контрольного листа по ТБ. Кроме того работы на выбранных с точки зрения безопасности площадках сопровождаются дополнительным инструктажем студентов, согласно технике безопасности этого вида работ который предстоит в складывающихся условиях окружающей среды с соответственной записью в Журнале прохождения инструктажа по технике безопасности.

Составитель(и) _____ Комплектова Г.И., доцент кафедры АиГ

**Программа учебной практики «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» обсуждена на заседании кафедры «Архитектуры и градостроительства»,
протокол от «_15_»_мая_____2014__г. №_9_.**