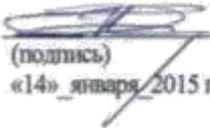




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
Градостроительство, планировка сельских
населенных пунктов
(название образовательной программы)


(подпись)
«14» января 2015 г.
Моор В.К.
(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
архитектуры и градостроительства
(название кафедры)


(подпись)
«15» января 2015 г.
Моор В.К.
(Ф.И.О.)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по специальной дисциплине
Направление подготовки – 07.06.01, Архитектура
Профиль - Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов
Форма подготовки (очная/ заочная)

Инженерная школа
Кафедра архитектуры и градостроительства

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 872

Программа вступительных испытаний обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 5 от «13» января 2015 г.

Заведующий кафедрой В.К. Моор
Составитель (ли): канд. архитектуры, профессор, зав кафедрой архитектуры и градостроительства
В.К. Моор

Оборотная сторона титульного листа программы

I. Программа вступительных испытаний пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Программа вступительных испытаний пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Программа вступительных испытаний предназначена для поступающих на образовательную программу высшего образования - программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 07.06.01 Архитектура, профилю «Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов».

Цель вступительного испытания - выявление среди поступающих в аспирантуру наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ высшего образования - программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Вступительные испытания проводятся в форме вступительного экзамена, который состоит из двух частей: устной и письменной.

Программа вступительных испытаний включает в себя:

- аннотацию;
- требования к поступающим;
- содержание вступительных испытаний;
- вопросы к экзамену;
- список рекомендуемой литературы и источников.

I. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать:

а) для выпускников специалитета – знания, умения, навыки, соответствующие предшествующему уровню подготовки по специальности 270301 «Архитектура» и 270302 «Дизайн архитектурной среды»;

б) для выпускников магистратуры – уровень освоения компетенций, соответствующих предшествующему уровню подготовки по направлению 271000.68 «Градостроительство», 270100.68 «Архитектура» и 270300.68 «Дизайн архитектурной среды».

II. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные экзамены включают в себя две части:

1. Устный экзамен по теории и истории архитектуры и градостроительства (один вопрос по теории, один вопрос по истории и собеседование по профилю предполагаемого исследования). В ответах на вопросы рекомендуется излагать материал в соответствии с выбранным профилем, т.е. акцентировать профильное содержание (историко-теоретический аспект).

2. Письменный экзамен в виде творческой клаузуры (эскизный экспресс-проект). В качестве объекта проектирования предлагаются несложные архитектурные объекты, например: детский сад, кинотеатр, мотель, вокзал прибрежных сообщений, индивидуальный жилой дом и т.п.

Модуль 1. История архитектуры и градостроительства

Раздел 1.1. Зарубежная архитектура

1. Общая периодизация всемирной истории архитектуры. Основные этапы развития архитектуры и общества.

2. Зодчество Древнего Египта, основные этапы развития. Выдающиеся памятники и ансамбли.

3. Архитектура античного мира (Греция и Рим). Этапы развития. Выдающиеся памятники и ансамбли. Ордерная система.

4. Зодчество Византии. Крестово-купольная система, ее истоки и эволюция в христианских храмах последующих столетий.

5. Средневековая архитектура. Выдающиеся здания и ансамбли западноевропейской архитектуры.

6. Архитектура Ренессанса. Эстетические идеалы, градостроительные идеи и практика, основные ансамбли и здания. Ведущие зодчие и их творчество. Изменение архитектуры в эпоху барокко.

7. Классицизм как международный стиль, его национальные варианты в странах Европы.

8. Зодчество Востока (Афганистан, Иран, Турция, арабские страны). Общность и региональные черты отдельных школ.

9. Зодчество Индии, основные этапы развития, формы сооружений юга и севера страны.

10. Зодчество Китая и его воздействие на строительную культуру сопредельных стран. Особенности типологии, специфика форм и конструкций.

11. Древняя строительная культура Центральной и Южной Америки. Города и типы сооружений, строительная техника, орнамент, роль скульптуры.

12. Истоки современной зарубежной архитектуры. Развитие современной архитектуры в конце XIX – начале XX вв. (до первой мировой войны).

13. Развитие современной архитектуры в межвоенный период. Основные направления и главные представители.

14. Развитие современной архитектуры после второй мировой войны до постмодернистского этапа.

15. Постмодернистский этап развития современной архитектуры. Проблемы, перспективы, тенденции новейшей зарубежной архитектуры.

Раздел 1.2. Отечественная архитектура

16. Архитектура Киевской Руси. Особенности архитектурных школ Древней Руси XII-XIV вв., их взаимодействие и значение для последующего развития русского зодчества.

17. Архитектура Московского государства второй половины XV-XVII вв. Типы гражданских и культовых зданий, оборонительные сооружения, их композиция и конструктивные приемы.

18. Русское деревянное зодчество. Типы зданий и сооружений, конструкции и композиционные приемы.

19. Градостроительство и архитектура петровского времени и второй трети XVIII века.

20. Русский классицизм, его национальные особенности и мировое значение. Градостроительные преобразования в России второй половины XVIII – первой половины XIX века. Городские ансамбли эпохи классицизма. Выдающиеся русские зодчие классицизма.

21. Общая характеристика развития русской архитектуры второй половины XIX - начала XX века.

Советская архитектура 1917- начала 1930-х годов. Новаторские поиски и их влияние на развитие мировой архитектуры.

22. Советская архитектура 1930-х – первой половины 1950-х годов. Освоение наследия, концепция «социалистического реализма», национальные поиски, тотальная идеологизация архитектуры.

23. Советская архитектура 1950-1980-х годов. Изменение направленности, массовое жилищное строительство, крупные градостроительные работы, футурологические проекты, недостатки и противоречия советского периода развития.

24. Развитие отечественной архитектуры после 1991 г. до настоящего времени. Социально-экономические изменения и их влияние на современную отечественную архитектуру.

Модуль 2. Теория архитектуры и градостроительства

25. Архитектура, ее место, значение и роль в социальной, культурной и материальной жизни общества. Эволюция понятия «архитектура» и связанных с ним представлений. Архитектура и пластические искусства, архитектура и дизайн, их взаимодействие.

26. Социально-функциональные основы формирования зданий и их комплексов. Социально-экономические проблемы современной архитектуры. Социальные основы архитектурного и градостроительного проектирования. Социально-функциональная сущность типологии зданий и сооружений.

27. Социально-экологические основы градостроительного и архитектурного проектирования. Основные задачи охраны окружающей среды. Экология и архитектура.

28. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Функция, структура, форма и их взаимосвязь, в композиции архитектурного объекта. Гармонизация архитектурной формы. Средства гармонизации общего композиционного решения среды.

29. Особенности восприятия архитектурной композиции. Типология видов и форм среды; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности. Художественная интерпретация типологических форм, цели и критерии.

30. Городская, среда как интегральная сфера существования архитектурно-градостроительных объектов, ее структурные уровни и пространственные формы. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе.

31. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров. Особенности восприятия и масштабность интерьерных решений, роль детализации в образном формировании композиционного целого.

32. Техника и архитектура на различных этапах исторического развития общества. Особенности современного взаимоотношения архитектуры и техники.

33. Роль конструкций в формировании пространственной структуры и архитектурного облика зданий и сооружений. Классификация архитектурно-конструктивных систем. Взаимосвязь строительных материалов, конструкций и архитектурной формы.

34. Ландшафтная архитектура и дизайн. Архитектурно-ландшафтные задачи при проектировании. Инженерное благоустройство городских территорий.

35. Художественный образ в архитектуре. Семантика архитектурной формы. Понятие стиля его эволюция. Синтез искусств на разных этапах развития архитектуры.

36. Творческий и научный методы в архитектуре. Взаимоотношение научного и художественного подходов в архитектурном творчестве. Новаторство и традиции в архитектуре.

37. Организация архитектурного проектирования, экономика архитектурных решений, государственное регулирование проектной деятельности, авторское право.

III. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Модуль 1. История архитектуры и градостроительства

Раздел 1.1. Зарубежная архитектура

1. Общая периодизация всемирной истории архитектуры, основные этапы развития архитектуры и общества.

2. Зодчество Древнего Египта, основные этапы развития и выдающиеся памятники и ансамбли.

3. Архитектура античного мира (Греция и Рим), основные этапы развития и выдающиеся памятники и ансамбли.

4. Ордерная система античности.

5. Зодчество Византии, основные этапы развития и выдающиеся памятники и ансамбли.

6. Средневековая архитектура. Выдающиеся здания и ансамбли западноевропейской архитектуры.

7. Архитектура Ренессанса. Эстетические идеалы, градостроительные идеи и практика, основные ансамбли и здания.

8. Архитектуры в эпоху барокко, выдающиеся памятники и ансамбли.

9. Классицизм как международный стиль, его национальные варианты в странах Европы.

10. Зодчество Востока (Афганистан, Иран, Турция, арабские страны).
Общность и региональные черты отдельных школ.

11. Зодчество Индии, основные этапы развития, формы сооружений юга и севера страны.

12. Зодчество Китая. Особенности типологии, специфика форм и конструкций.

13. Древняя строительная культура Центральной и Южной Америки.
Города и типы сооружений.

14. Истоки современной зарубежной архитектуры. Развитие современной архитектуры в конце XIX – начале XX вв. (до первой мировой войны).

15. Развитие современной архитектуры в межвоенный период.
Основные направления и главные представители.

16. Развитие современной архитектуры после второй мировой войны до постмодернистского этапа.

17. Постмодернистский этап развития современной архитектуры.

18. Проблемы, перспективы, тенденции новейшей зарубежной архитектуры.

Раздел 1.2. Отечественная архитектура

19. Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.

20. Особенности архитектурных школ Древней Руси XII-XIV вв., их взаимодействие и значение для последующего развития русского зодчества.

21. Архитектура Московского государства второй половины XV-XVII вв. Типы гражданских и культовых зданий, оборонительные сооружения, их композиция и конструктивные приемы.

22. Русское деревянное зодчество. Типы зданий и сооружений, конструкции и композиционные приемы.

23. Градостроительство и архитектура петровского времени и второй трети XVIII века.

24. Русский классицизм, его национальные особенности и мировое значение. Городские ансамбли эпохи классицизма. Выдающиеся русские зодчие классицизма.

25. Общая характеристика развития русской архитектуры второй половины XIX - начала XX века.

26. Советская архитектура 1917- начала 1930-х годов. Новаторские поиски и их влияние на развитие мировой архитектуры.

27. Советская архитектура 1930-х – первой половины 1950-х годов. Освоение наследия, концепция «социалистического реализма», национальные поиски.

28. Советская архитектура 1950-1980-х годов. Изменение направленности, массовое жилищное строительство, крупные градостроительные работы, выдающиеся здания и сооружения.

29. Развитие отечественной архитектуры с 1991 г. до настоящего времени. Социально-экономические изменения и их влияние на современную отечественную архитектуру.

Модуль 2. Теория архитектуры и градостроительства

1. Архитектура, ее место, значение и роль в социальной, культурной и материальной жизни общества. Эволюция понятия «архитектура» и связанных с ним представлений.

2. Архитектура и пластические искусства, архитектура и дизайн, их взаимодействие.

3. Социально-функциональные основы формирования зданий и их комплексов. Социальные основы архитектурного и градостроительного проектирования.

4. Социально-функциональная сущность типологии зданий и сооружений.

5. Социально-экологические основы градостроительного и архитектурного проектирования. Основные задачи охраны окружающей среды.

6. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды.

7. Основные виды архитектурной композиции, средств гармонизация архитектурной формы.

8. Типология видов и форм городской среды; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов.

9. Городская, среда как интегральная сфера существования архитектурно-градостроительных объектов, ее структурные уровни и пространственные формы.

10. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе.

11. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта.

12. Техника и архитектура на различных этапах исторического развития общества. Особенности современного взаимоотношения архитектуры и техники.

13. Роль конструкций в формировании пространственной структуры и архитектурного облика зданий и сооружений. Классификация архитектурно-конструктивных систем.

14. Взаимосвязь строительных материалов, конструкций и архитектурной формы.

15. Ландшафтная архитектура и дизайн. Архитектурно-ландшафтные задачи при проектировании. Инженерное благоустройство городских территорий.

16. Художественный образ в архитектуре. Семантика архитектурной формы.

17. Понятие стиля его эволюция. Синтез искусств на разных этапах развития архитектуры.

18. Творческий и научный методы в архитектуре. Взаимоотношение научного и художественного подходов в архитектурном творчестве.

19. Организация и экономика архитектурного проектирования и строительства.

20. Государственное регулирование проектной деятельности, авторское право в архитектуре.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина, и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. – М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:380713&theme=FEFU>

2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. – М.: Архитектура-С, 2007. – 280 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:382926&theme=FEFU>

3. Правоторова А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. – М.: Издательство "Лань", 2012. – 320 с.
http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+%28838%29.xml&theme=FEFU
4. Смоляр И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>
5. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций; учебное пособие / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. – М.: АСВ, 2004. – 448 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394574&theme=FEFU>
2. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры. / И. А. Азизян, И. А. Добрицына, Г. С. Лебедева ; [отв. ред. И. А. Азизян] ; Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства, Российская академия архитектуры и строительных наук. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.
http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D0%BA+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%B0%D1

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=%D0%94%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC&theme=FEFU

3. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм; пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1984. – 193 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=%D0%94%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC&theme=FEFU

4. Благовещенский Ф. А. Архитектурные конструкции: учебник / Ф. А. Благовещенский, Е. Ф. Букина. – М.: «Архитектура-С», 2011. – 230 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702820&theme=FEFU>

5. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. т. 1 / Н.И Брунов. – М.: Центрополиграф, 2003. – 397 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390000&theme=FEFU>

6. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. т. 2 / Н.И Брунов. – М.: Центрополиграф, 2003. – 540 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390001&theme=FEFU>

7. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебное пособие / Т. Ф. Саваренская. – М.: Архитектура-С, 2006. – 375 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&theme=FEFU

8. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учебное пособие / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. – М.: Архитектура-С, 2006. – 392 с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244445&theme=FEFU>

9. Градостроительство России середины XIX - начала XX века кн. 1 / Российская Академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства ; под общ. ред. Е. И. Кириченко. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 339 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244445&theme=FEFU>

10. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии в VI-XX вв. Краткий конспективный курс: учеб. пособие / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев ; Ростовский государственный строительный университет. – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 508 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:406257&theme=FEFU>

11. Линч К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева.– М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

12. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

13. Мастера архитектуры об архитектуре. Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов / под. общ. ред. А. В. Иконникова, И. Л. Маца, Г. М. Орлова. – М.: Искусство, 1972. – 591 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:731798&theme=FEFU>

14. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. В 2-х т. / сост. М.Г. Бархин, Ю.С. Яралов, под общ. ред. А.В.Иконникова, И.Л.Маца, Г.М.Орлова. – М.: Искусство, 1975. – Т.1. 544 с., т. 584 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:731823&theme=FEFU>

15. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

16. Микулина Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>

17. Моор В.К. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев. – Владивосток, изд-во ДВГТУ, 1991. – 88 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>

18. Николаев И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. – М.: Стройиздат, 1984. – 384 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU>

19. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 255 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394100&theme=FEFU>

20. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства; под ред. И. А. Азизян. – Санкт-Петербург, Коло, 2009. – 655 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290405&theme=FEFU>

21. Пирогов С.В. Социология города: учебное пособие / С. В. Пирогов; Федеральное агентство по образованию, Национальный фонд подготовки кадров. – М.: Новый учебник, 2004. – 2004 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:231797&theme=FEFU>

22. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дубченко. – М.: Стройиздат, 1990. – 534 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>

23. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU>

24. Яргина З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>